



Cinzia Maccagnano

Nata a Catania nel 1972

Originaria di Montagnareale (ME)

Vive a Roma

E mail – cinziamaccagnano@gmail.com

Diplomata presso la **Scuola di Teatro Classico Giusto Monaco dell' I.N.D.A.** di Siracusa, nel 1996 fonda con un gruppo di colleghi la **Compagnia La Bottega del Pane** che prende il nome dal frammento di Bertolt Brecht *Der Brotladen*. Con la Compagnia intraprende un percorso artistico come **attrice, regista e autrice**, e si occupa della gestione della stessa, collaborando con enti comunali, regionali e nazionali.

Contemporaneamente all'attività della Compagnia, lavora come regista e attrice presso prestigiosi teatri italiani, quali il **Teatro Biondo di Palermo** e il **Teatro Stabile di Catania**, e in special modo nei **Teatri Antichi e Siti Archeologici e Monumentali**, quali Segesta, Selinunte, Palazzolo Acreide, Naxos, Morgantina, Eraclea Minoa, Agrigento, Gela, Monte Jato, Marsala, Portigliola, Miglionico, Grumento, Venosa, Velia, Posillipo, Teano, Capua, Sessa Aurunca, Malborghetto, Ostia Antica, Sutri, Ferento, Volterra, Sarsina, Oderzo.

È nell'ambito del circuito nazionale dei Teatri di Pietra, che comincia la sua attività di regista dedicandosi principalmente alla **risrittura e messa in scena dei classici del mondo antico**, collaborando con artisti-musicisti, coreografi e scenografi con cui sperimenta l'utilizzo di nuove possibili forme di spettacolo. Da molti anni, inoltre, si dedica allo studio e alla reinterpretazione dell'**utilizzo delle maschere della Commedia Nuova**, applicato alla commedia latina e alla commedia contemporanea.

Dal 2022 al 2024 è responsabile del **Laboratorio sulla commedia classica del Plautus Festival di Sarsina (FC)**

Nel 2022 vince il **Premio Comunicare l'Antico**, Parco Archeologico Naxos Taormina, "per il costante e proficuo impegno rivolto alla valorizzazione e divulgazione del patrimonio teatrale antico".

Dal 2020 al 2022 insegna recitazione presso l'**Accademia d'Arte del Dramma Antico** dell'INDA di Siracusa.

Alcuni spettacoli

2024

"GIUDITTA E IL MONSU" di Costanza DiQuattro – Sala Futura Teatro Stabile di Catania

2023

"L'ALBATROS_ parte 2" tratto da "La Baia dei sogni" di E. Pistone progetto "Accademia" programma di cooperazione transfrontaliera promosso dall'Unione Europea - coproduzione **Theatre de l'Opera de Tunis e Teatro Stabile di Catania** - Cité de la Culture de Tunis e teatro Sangiorgi di Catania

"CURCULIO" di Plauto - Sarsina Plautus Festival, Formia, Pietrabbondante, Tindari, Segesta

"U CICLOPU" di L.Pirandello – opera musicale Raffaele Schiavo - Festival Tyndaris Augustea;

"AUTODIFESA DI ISMENE" di Flavia Gallo – Segesta Festival; **"ANTIGONE"** di Sofocle Teatro Greco-

Romano di Catania; **“LA RIMOZIONE”** di L. Sciascia - Sala Futura Teatro Stabile di Catania;

2022

“EPIDICUS” di Plauto - Plautus Festival, Formia, Pietrabbondante, Tindari, Segesta;

“TROIANE” da Euripide e Seneca - Festival Tyndaris Augustea Teatro Greco di Tindari, Lipari, Soriano, Naxos; **“SETTE CONTRO TEBE”** di Eschilo – Teatro Greco-Romano di Catania;

2021

“IL CAVALIERE SOLE” di Franco Scaldati – progetto di Mario Incudine e Enzo Venezia - Teatro Biondo Palermo; **“ORESTEA_Agamennone+Coefore”** da Eschilo – Segesta, Portigliola, Velia, Formia, Teatri di Pietra Sicilia, Lazio, Campania e Basilicata;

2019 – 2015

“FAUST”, **“MACBETH, una magarià”**, **“ALMANACCO SICILIANO”**, **“CLITENNESTRA MYLLENNIUM”** per la regia Vincenzo Pirrotta – Teatro Biondo Palermo

“LE SUPPLICI” per la regia di Mario Incudine e Moni Ovadia – Agrigento, Caltanissetta

“EUMENIDI” di Eschilo e **“IFIGENIA IN AULIDE”** di Euripide - Festival Tyndaris Augustea Teatro Greco di Tindari; **“GLI UCCELLI_Nubicucùlia, la città impossibile”** da Aristofane, **“EDIPO RE(make)”** da Sofocle, **“PENTESILEA VS ACHILLE”** di Francesco Randazzo - Teatri di Pietra, Segesta, Velia;

“LE TROIANE”, **“ORESTEA”** per la regia G.Argirò – Segesta, Portigliola, Velia, Sarsina

2014 – 2010

“LE RANE – malincommedia sull’orlo del mondo” da Aristofane - **“BACCANTI – Dioniso perduto iddio”** da Euripide - Velia, Ostia Antica, Enna, Villa Romana del Casale, Teatri di Pietra Sicilia, Basilicata e Toscana;

2009 – 2004

“HERCULES FURENS” di Seneca, **“TIESTE – Naturales Quaestiones”** da Seneca Teatri di Pietra Sicilia, Toscana e Campania, Segesta, Velia; **“ANTIGONE”** di Sofocle, **“PRO CELIO”**, **“CONTRO CATILINA ”** da Cicerone Festival Antica Opitergium, Oderzo;

“ARGONAUTI”, **“CALIGOLA”**, **“ECUBA”**, **“CLITENNESTRA E CASSANDRA”**, **“MINOTAURO”**,

“IONE”, **“SATYRICON”**, **“IL RATTO DI PROSERPINA”** per la regia di Aurelio Gatti – Teatri di Pietra

2003 – 1995

“LA VITA REALE DI JAKOB GEHERDA” di B.Brecht – Regia G.Sammartano – Teatro Orologio Roma;

“LA 12° NOTTE” di W.Shakespeare –Drammaturgia e regia Leo Muscato – Gela, Catania

“LASCIA L’ULTIMO BALLO PER ME” da Pasolini – Regia G.Sammartano – Teatro India, Roma

“SU FONDO BIANCO. Racconto di OTELLO”– Testo e regia Franco Ruffini – Roma Teatro Valle

“RUDENS” di Plauto – Regia G.Sammartano – Segesta, Ostia Antica; **“LA MEMORIA E L’OBLIO”**di

A.Zucchi – Regia A. Zucchi – Rieti; **“MEDEA ”**di Christa Wolf – Progetto e regia Renato Carpentieri –

Cantieri Zisa Palermo; **“LE COEFORE”** - Regia Giorgio Pressburger - Teatro Greco di Siracusa XXXIV

ciclo **“DISKOLOS”**– Regia Egisto Marcucci - Teatro Greco di Siracusa, Morgantina, Segesta

In televisione è stata protagonista di puntata ne **“IL COMMISSARIO MONTALBANO”**

episodio **“PAR CONDICIO”**, nel ruolo di *Mariuccia Cuffaro* - PALOMAR per RAI fiction – Regia **Alberto Sironi**.

È stata speaker per **“REALITY”** programma di approfondimento su **LA7** ed ha recitato nei radio drammi

“TITANIC:le ultime 100 ore” di V.Schiraldi – Regia **T. Sherman** e **“IL TERZO GEMELLO”** di K.Follett – Regia di

M. Guglielmi per RAI, Radio 2