

EIMCD

<https://mimecorporel.com/hors-les-murs>

Stage - Workshop Hors les murs

Insegnanti

Jean-Claude Cotillard

Direttore della compagnia che porta il suo nome, ha diretto e interpretato diverse opere di teatro visivo

Ivan Baccocchi & Natalie Stadelmann

Co-direttori della Scuola Internazionale di Mimo Corporeo Drammatico (Francia), nonché attori, registi e insegnanti



EIMCD

MIME

PARIS SARSINA EUROPE

ECOLE INTERNATIONALE DE MIME CORPOREL DRAMATIQUE



PLAUTUS
festival



photos © Yvan Teulé



SUMMERSCHOOL SARSINA



2022 Summer School - Sarsina
Workshop



Hors les murs

Le date:

1. settimana dal 18 al 22 luglio 2022 – 25 ore
2. settimana dal 25 al 29 luglio 2022 – 25 ore

Il luogo:

47027 Sarsina (Forli-Cesena)
ITALIA

Modalità d'iscrizione (online):

Tel. +33 9 5155 0816

<https://mimecorporel.com/hors-les-murs>

Per più informazioni

Instagram: @ecoleinternationalemimem

scriveteci a: ecole.mimecorporel@gmail.com

Due settimane di formazione esclusive sul teatro burlesco e sul mimo

**Programma prima settimana dal 18 al 22 luglio 2022
con Jean-Claude Cotillard**

J. C. Cotillard, figura rilevante nel mondo del teatro gestuale francese, terrà un seminario sulla tematica dell'attore burlesco proponendo un lavoro sul corpo e l'improvvisazione allo scopo di sollecitare la creatività, l'immaginazione e le risorse comiche dei partecipanti.

**Programma seconda settimana dal 25 al 29 luglio 2022
con Natalie Stadelmann et Ivan Bacciocchi**

Co-direttori della «*École de Mime Corporel Dramatique*» proporranno un lavoro basato sulla tecnica sviluppata dal maestro francese Etienne Decroux, permettendo ai partecipanti di confrontarsi con le esigenze di una teatralità dove movimento e ritmo saranno gli elementi fondatori del linguaggio scenico.

Per partecipare alla summer school non sono necessari dei prerequisiti: la formazione si rivolge a un pubblico eterogeneo proveniente da teatro, danza, musica, marionetta, clown, circo e, in generale, verso tutti coloro che desiderano acquisire una formazione del teatro gestuale e del mimo corporeo o che semplicemente desiderano ottenere una maggiore fluidità nelle loro prestazioni attoriali.

